

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОРКЕСТР»

**Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты»**

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2025

ОРКЕСТР

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кавич Ю. Я., доцент кафедры народных инструментов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 25.05.2026

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Оркестровый класс является одной из основных дисциплин на музыкальном факультете РГСАИ. В силу инвалидности не все выпускники РГСАИ становятся артистами профессиональных оркестров, но навыки, полученные в оркестровом классе, помогают каждому из них при любой музыкальной деятельности, а также являются мощным фактором реабилитации в обществе.

Современный уровень музыкального образования требует от каждого студента глубокого и полного освоения всех богатств национальной культуры. Игра в оркестре должна привить учащимся живой интерес к духовной жизни народа, его традициям и творчеству. Изучение русских народных инструментов предполагает непосредственное обращение к сокровищнице народного искусства.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

Целью освоения дисциплины является:

1. формирование музыкальных навыков оркестрового исполнительства;
2. развитие музыкальных способностей студентов: тембрального слуха, чувства ритма и метра, чтения с листа, ансамблевых навыков, музыкального кругозора, творческой инициативы;
3. Воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства;
4. Развитие художественного вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
5. Выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (аранжировка, композиция, инструментовка, фольклор, освоение дополнительных инструментов и др.);
6. Развитие тембрового, динамически сбалансированного слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей свое внутреннее осознание музыки, в соответствии с замыслом композитора и дирижера.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. Овладение профессиональными навыками игры в оркестре и ансамбле, изучение особенностей ансамблевой игры, ознакомление с оркестровым репертуаром.
2. Обращение к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства в целом.
3. Формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность.
4. Акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности оркестранта.
5. Воспитание сознательной коллективной дисциплины, создание творческой атмосферы на факультете.
6. Научить студента с потерей зрения проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе освоения художественного материала, преодолевая тем самым определенную инертность, как следствие имеющегося психологического барьера;
7. Подготовить студента, имеющего физические ограничения, к самостоятельной работе над партиями и материалом произведения с использованием технических средств обучения;
8. Помочь студенту в освоении всех возможностей записи музыкального текста по Брайлю на основе имеющегося у него технического владения этой системой.

Воспитание оркестрового музыканта подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с концертными выступлениями, следует шире

использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в оркестровом классе. В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играют дирижёры оркестра, концертмейстеры и иллюстраторы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.		
ПК-5 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров. Владеть: искусством выразительного		

	интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.		
ПК-6 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений. Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе. Владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.		
ПК-9 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основные методические принципы чтения с листа Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования		
ПК-10 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию; Уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Оркестр» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академический час–ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	33(1188)	3 (108)	4 (144)	3 (108)	3 (108)	3 (108)	4 (144)	3 (108)	3 (108)	4 (144)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	996	108	96	108	96	108	96	108	96	108	72
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	996	108	96	108	96	108	96	108	96	108	72
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	192*		48*		12		48*		12	36	36
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	ЗаО, экзамен		экзамен		ЗаО		экзамен		ЗаО		

5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	I курс (1-й семестр) 1. Обработка народной мелодии. 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Произведение российского композитора;	108			108			

	4. Обработка популярной музыки; 5. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.						
2	I курс (2-й семестр) 1. Произведение виртуозного характера; 2. Произведение эпохи романтизма; 3. Оригинальное оркестровое произведение; 4. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			96		48*
3	II курс (3-й семестр) 1. Виртуозное произведение композитора XX века; 2. Два произведения различных стилей и жанров; 3. Аккомпанемент академическому вокалу; 4. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			108		8
4	II курс (4-й семестр) 1. Концертная пьеса для гуслей с оркестром; 2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров; 3. Переложение симфонической партитуры; 4. Эстрадная пьеса; Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			96		12
5	III курс (5-й семестр) 1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 2. Аккомпанемент русским народным песням; 3. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром; 4. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			108		0
6	III курс (6-й семестр) 1. Обработка народной мелодии; 2. Пьеса кантиленного характера; 3. Произведение российского композитора; 4. Обработка популярной музыки; 5. Подготовка оркестровой программы к зачёту с оценкой.	108			96		48
7	IV курс (7-й семестр) 1. Концертная пьеса для домры с оркестром; 2. Произведение виртуозного характера; 3. Произведение эпохи романтизма; 4. Оригинальное оркестровое произведение; 5. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			108		8
8	IV курс (8-й семестр) 1. Пьеса виртуозного характера; 2. Виртуозное произведение композитора XX века; 3. Два произведения различных стилей и жанров; 4. Аккомпанемент академическому вокалу;	108			96		12

	5. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.						
9	V курс (9-й семестр) 1. Концертные пьесы для балалайки с оркестром; 2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров; 3. Переложение симфонической партитуры; 4. Эстрадная пьеса; 5. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	180			108		36
10	V курс (10 семестр) 1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 2. Аккомпанемент русским народным песням; 3. Концертная пьеса для баяна с оркестром; 4. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			72		36
	Итого (ак.ч.)	33 (1188)			996		192*

Темы дисциплины:

1. Пьеса кантиленного характера;
2. Произведение российского композитора;
3. Обработка популярной музыки;
4. Произведение виртуозного характера;
5. Произведение эпохи романтизма;
6. Оригинальное оркестровое произведение;
7. Виртуозное произведение композитора XX века;
8. Два произведения различных стилей и жанров;
9. Аккомпанемент академическому вокалу;
10. Концертная пьеса для гуслей с оркестром;
11. Произведение классиков репертуара для народных оркестров;
12. Переложение симфонической партитуры;
13. Эстрадная пьеса;
14. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора;
15. Аккомпанемент русским народным песням;
16. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром;
17. Концертная пьеса для домры с оркестром;
18. Концертные пьесы для балалайки с оркестром;
19. Концертная пьеса для баяна с оркестром.

Основные направления деятельности.

Особенностью программы «Оркестровый класс» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам: от простого к сложному, т.к. в учебных заведениях оркестры формируются из студентов всех курсов. Итогом репетиционной работы в оркестровом классе является концертное исполнение программы. Работа должна быть организована таким образом, чтобы в каждом семестре оркестр исполнял как минимум одну новую программу.

1) Объяснение, обоснование и применение на практике основных принципов коллективной игры:

- Единоначалие - подчинение собственного исполнения и поведения воле дирижера и концертмейстера.
- Коллективизм - ответственность за порученную партию перед группой и оркестром.
- Дисциплинированность - соблюдение норм и правил поведения во время творческого процесса.
- Индивидуальность - умение проявить свой вкус, музыкальность и творчество в предусмотренных партитурой моментах (соло, агогика, ведущая партия и т.д.)

2) Основные формы работы:

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между групповыми, индивидуальными, общими репетициями и концертными выступлениями.

- На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Организация работы с инвалидами имеет свои особенности. Написание и разучивание партий происходит с учетом специфических особенностей инвалидности: по Брайлю, по крупным нотам, с пальцев, с голоса или инструмента, по звукозаписи и др., что было бы невозможно без помощи профессиональных ассистентов дирижера – руководителей оркестровых групп.

- На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении. Основная задача сводных репетиций - это достижение ансамблевой слаженности, динамического баланса, художественного образа и концертной формы произведения.

Со зрячими оркестрантами целесообразно проводить занятия по чтению с листа. С инвалидами по зрению – подбор и сочинение своей партии по слуху. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения кругозора.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий, концертмейстерский опыт.

- Заключительным этапом занятий в оркестровом классе является концертная деятельность. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения.

3) Репертуар оркестрового класса должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа в РГСАИ - это оригинальные произведения для ОРНИ, обработки народных мелодий, переинструментовки оркестровых партитур, написанных для других составов, исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара является талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Репертуар оркестра, план его занятий и концертных выступлений составляется руководителем и утверждается кафедрой.

4) Зачётно-экзаменационные требования:

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на экзаменах и зачетах каждый семестр путем индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом. Основа зачета - проверка знаний оркестровых партий на общем, групповом или индивидуальном занятии, причем добросовестные студенты могут быть аттестованы автоматически, учитывая работу в течении семестра. Однако, исполнение партий далеко не единственный критерий зачетных требований. Оркестровый, хоровой и ансамблевый классы - это процесс общественный, и нарушение любого из вышеуказанных принципов коллективной игры тормозит продвижение к предполагаемому результату, вплоть до его полного разрушения. Соответственно, на зачете должны учитываться посещаемость, инициатива, взаимоотношения с коллегами и руководителями, умение играть в ансамбле, владение дополнительными инструментами, артистизм, собранность и художественная отдача на концертных выступлениях и многое другое.

Так же, конечной и высшей точкой разучивания оркестровой программы является её концертное воплощение. В течение учебного года оркестр готовит одну - две концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах. Роль исполнительской практики в воспитании и формировании оркестрового музыканта очень велика. В концертных выступлениях воспитывается исполнительская выдержка, ансамблевая слаженность, стабильность, артистичность. Для студентов с потерей зрения она особо важна, так как преодолевается страх неизвестного пространства, новой аудитории, свойственный слепым людям. Исполнительская практика проходит под руководством преподавателя по специальности, ансамбля, руководителя оркестра и концертмейстера оркестровой группы.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышления, умения принимать правильные решения.

5) Основные способы разучивания нотного материала музыкантами с различными дефектами зрения:

- 1) Тотально слепые;
 - по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
 - с пальцев;
 - под диктовку;
 - за солистом в ансамбле;
- импровизируя;
 - по материалу, написанному в системе Брайля.
- 2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному
 - по крупным нотам
 - используя увеличительные оптические приборы

б) Современные способы освоения музыкального материала.

Развитие компьютерных музыкальных программ в наше время позволяет значительно облегчить и деятельность дирижёра - аранжировщика и труд незрячих оркестрантов по освоению нотного текста и ансамблевых трудностей. Среди множества – остановимся на трёх – Finale, Sakewalk (Sonar), Jaws.

-Finale- позволяет набирать, редактировать и воспроизводить партии и партитуры. На основе её возможно учесть особенности буквально каждого музыканта и приготовить ему реально исполняемую и удобную для разучивания оркестровую партию. На практике определилось несколько групп исполнителей и соответственных типов партий:

- первоначально извлечённая из партитуры – для работы дирижёра,
- обычная с мелкими нотами – зрячие и 3 группа,

- средне увеличенная (120-150%)
- крупно увеличенная (150-250%)
- звуковая одиночная
- звуковая под оркестровый фон
- звуковая под орк.фон с названиями нот
- полная звуковая партитура
- 3-2 группа,
- 2-1 группа (с остатком зрения),
- 1 группа,
- 1 группа,
- 1 группа,
- полезна для всех категорий.

-Sonar- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты в партиях до общей репетиции оркестра, слабовидящим - увеличить под себя на мониторе партию в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа Jaws и т.д.

-Jaws- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

Комбинируя даже эти 3 компьютерных алгоритма, мы получаем мощный инструмент, повышающий творческий потенциал, как руководителя коллектива, так и исполнителей.

7) Репертуарная политика, приёмы и методы работы дирижёра в конкретном коллективе:

В связи с тем, что часть незрячих оркестрантов вынуждены выучивать партии наизусть, **при выборе репертуара** необходимо руководствоваться некоторыми практически обоснованными принципами:

- приоритетное использование музыкальных форм с повторениями (куплетная, рондо, 3-5 частная и др.),
- избегание развёрнутых крупных форм и сквозного развития,
- скрупулёзная доработка в партитурах партий ударных или выбор произведений с развитой ритмической основой,
- обращение к популярной классической и народной музыке, часто звучащей в эфире,
- использование пьес сольными инструментами и аккомпанемента певцам.

8) Репетиционный процесс в коллективе, где большинство участников являются инвалидами по зрению, строится абсолютно по той же схеме, что и в обычном коллективе, а именно, индивидуальные, групповые и сводные репетиции. Но нужно помнить, что упор делается на индивидуальные и групповые занятия.

9) При индивидуальной работе с оркестрантами необходимы:

- строго персональный подход к написанию и разучиванию партии каждого конкретного оркестранта, с учетом личных качеств и музыкальных способностей;
- комбинированное использование всех вышеизложенных средств для освоения материала;
- предоставление возможности наиболее подготовленным и талантливым музыкантам продумать свои партии самостоятельно с последующей корректировкой их дирижёром в соответствии с замыслом партитуры;
- развитие навыков игры на нескольких инструментах;
- допускается нестандартная посадка в группе и оркестре в целом, в зависимости от остроты зрения.

10) При концертном исполнении и записи в коллективе создаётся ряд ансамблевых условностей, которые, незаметно для слушателей, помогают незрячим вовремя вступить, сделать ускорение и замедление, снять звучание. Например:

- просчитывание шепотом перед началом пьес нескольких тактов;
- лёгкий удар по треугольнику, тарелке или барабанными палочками друг об друга на непосредственно предшествующие перед вступлением или снятием доли такта;
- ритмизация пауз, фермат, изменений темпа;
- концентрация внимания перед сложным местом на тексте, гармонических и мелодических особенностях, инструментровке;

- в особенно трудных случаях допустим пропуск одной или нескольких долей в такте;
- использование в допустимых стилях и конкретных пьесах заранее сочинённой минусовки ударных и гармонического фона, как организующего начала, и др.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- выполнение фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте
- анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры и технических приёмов преодоления технических трудностей;
- разучивание ответственных моментов партии наизусть;
- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- прослушивание записей исполнения произведения целиком и своей звуковой партии.

Преподаватель помогает рационально спланировать самостоятельную работу студента в рамках предусмотренных часов. Возможно воспитание навыков чтения с листа и транспонирования, импровизации, оркестровой аранжировки, если это позволяют возможности и способности оркестранта. Для самостоятельного разучивания студент использует партии по согласованию с концертмейстером группы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Партии и партитуры,
- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- записи исполнений различных оркестров,
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю).

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение партий, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	I курс (1-й семестр) 1. Пьеса кантиленного характера; 2. Произведение российского композитора; 3. Обработка популярной музыки; 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену. I курс (2-й семестр) 1. Произведение виртуозного характера; 2. Произведение эпохи романтизма; 3. Оригинальное оркестровое произведение; 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение партий, с небольшими недочётами	II курс (3-й семестр) 1. Виртуозное произведение композитора XX века; 2. Два произведения различных стилей и жанров; 3. Аккомпанемент академическому вокалу; 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену. II курс (4-й семестр) 1. Концертная пьеса для гуслей с оркестром; 2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров; 3. Переложение симфонической партитуры; 4. Эстрадная пьеса; 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.
ПК-5 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для советного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров.	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение партий с большим количеством недочетов	III курс (5-й семестр) 1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 2. Аккомпанемент русским народным песням; 3. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром; 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену. III курс (6-й семестр) 1. Пьеса кантиленного характера; 2. Произведение российского композитора; 3. Обработка популярной музыки; Подготовка оркестровой программы к зачёту с
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение партий с грубыми	

	Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.	Зачет	нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	оценкой.
ПК-6 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений. Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе. Владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.	Незачет	Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов	IV курс (7-й семестр) 1. Концертная пьеса для домры с оркестром; 2. Произведение виртуозного характера; 3. Произведение эпохи романтизма; 4. Оригинальное оркестровое произведение; 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену. IV курс (8-й семестр) 1. Пьеса виртуозного характера; 2. Виртуозное произведение композитора XX века; 3. Два произведения различных стилей и жанров; 4. Аккомпанемент академическому вокалу; Подготовка оркестровой программы к экзамену. V курс (9-й семестр) 1. Концертная пьеса для балалайки с оркестром; 2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров; 3. Переложение симфонической партитуры; 4. Эстрадная пьеса; 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену. V курс (10 семестр) 1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 2. Аккомпанемент русским народным песням; 3. Концертная пьеса для баяна с оркестром; Подготовка оркестровой программы к экзамену.
ПК-9 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основные методические принципы чтения с листа Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования			
ПК-10 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию; Уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с			

	оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров;			
--	--	--	--	--

7.2. Примерные аттестационные требования:

Оркестранты всех курсов исполняют 2-3 свои оркестровые партии из репертуара оркестра в данном семестре. Примерная концертная программа оркестра РГСАИ:

1 – произведения классиков:

- Г. Свиридов – Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: «Весна», «Тройка», «Венчание», «Вальс».
- М. Глинка – «Марш Черномора».
- Ф. Шуберт – «Аве Мария».
- С. Рахманинов – «Светлый праздник».
- А. Хачатурян – «Танец с саблями».

2 – оригинальный репертуар для русских народных оркестров и инструментов:

- А. Цыганков – Фантазия на тему р.н.п. «Травушка», соло на струнных инструментах.
- В. Кораблев – Фантазия на тему р.н.п. для редких народных инструментов.
- В. Гридин – Ехал казак за Дунай, соло на баяне.
- А. Алябьев – «Соловей»,
- И. Тамарин – «Охотный ряд», соло на балалайке.

3 – аккомпанемент академическому вокалу:

- И. Дунаевский - «Заздравная».
- С. Рахманинов - «Весенние воды».

4 – аккомпанемент народному вокалу:

- Г. Пономаренко – «Я лечу над Россией».
- русские народные песни – «Солдатушки», «Запрягу я тройку борзых», «Травушка», «Вдоль по улице широкой».

5 – эстрадные пьесы и песни:

- И. Тамарин – «Музыкальный привет».
- А. Дмитриев – «Старая карусель».
- Ф. Лоу – «Я танцевать хочу» - Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди».
- А.Ермолов – «Мы вместе».
- А.Островский – «Мальчишки».

7.3. Репертуар по темам:

I курс (1-й семестр)

1. Пьеса кантиленного характера
- Г. Свиридов – Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: «Весна»;
2. Произведение российского композитора
- А. Алябьев – «Соловей»;
3. Обработка популярной музыки
- А. Дмитриев – «Старая карусель»;
4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

I курс (2-й семестр)

1. Произведение виртуозного характера
- В. Корнев «Виртуоз»;
2. Произведение эпохи романтизма
- Ф. Шуберт – «Аве Мария»;
3. Оригинальное оркестровое произведение
- Н. Будашкин «Сказ о Байкале»;
4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

II курс (3-й семестр)

1. Виртуозное произведение композитора XX века
- С. Рахманинов - «Весенние воды»;
2. Два произведения различных стилей и жанров
- М. Глинка – «Марш Черномора»,
- А. Хачатурян – «Танец с саблями»;

3. Аккомпанемент академическому вокалу
- И. Дунаевский - «Заздравная»;
4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

II курс (4-й семестр)

1. Концертная пьеса для гуслей с оркестром
- В. Маляров - «В лунном сиянии»;
2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров
- В. Мосолов - «Вечерний звон»;
3. Переложение симфонической партитуры
- И. Дунаевский - Вальс из к-ф «Кубанские казаки»;
4. Эстрадная пьеса
- И. Тамарин – «Музыкальный привет»;
5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

III курс (5-й семестр)

1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора
- И. Брамс - Венгерский танец №5;
2. Аккомпанемент русским народным песням
- «Солдатушки», «Запрягу я тройку борзых», «Травушка», «Вдоль по улице широкой»;
3. Концертная пьеса для фортепиано с оркестром
- А. Аренский – Фантазия на темы Рябинина;
4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

III курс (6-й семестр)

1. Обработка народной мелодии
- А. Холминов - «Фантазия на темы русских народных песен». («Есть на Волге утёс» и «Выйду ль я на реченьку»);
2. Пьеса кантиленного характера
- Г. Свиридов – Иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: «Венчание»;
3. Произведение российского композитора
- Г. Фрид - «Про то, как заяц в лесу заблудился». Пьеса-шутка;
4. Обработка популярной музыки
- Е. Дога - Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
5. Подготовка оркестровой программы к зачёту с оценкой.

IV курс (7-й семестр)

1. Концертная пьеса для домры с оркестром
- А. Цыганков – «Травушка - муравушка»;
2. Произведение виртуозного характера
- Д. Россини - «Увертюра» к опере «Сорока-воровка»;
3. Произведение эпохи романтизма
- П. Чайковский - «Русская пляска» из балета «Щелкунчик»;
4. Оригинальное оркестровое произведение
- С. Туликов - «Русский танец»;
5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

IV курс (8-й семестр)

1. Пьеса виртуозного характера
- В. Власов - «На ярмарке»;
2. Виртуозное произведение композитора XX века
- А. Пьяццолла - На-Юн-Кин А. - Аргентинское танго на тему А. Пьяццоллы «Adios, Nonino»;
3. Два произведения различных стилей и жанров
- Э. Григ - «Ноктюрн»,
- Е. Дербенко - «Песня русская»;
4. Аккомпанемент академическому вокалу

- С. Рахманинов - «Весенние воды»;
- 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

V курс (9-й семестр)

- 1. Концертная пьеса для балалайки с оркестром
- И. Тамарин – «Охотный ряд»;
- 2. Произведение классиков репертуара для народных оркестров
- В. Городовская - «Степь да степь кругом». Фантазия на тему р.н. песни;
- 3. Переложение симфонической партитуры
- Р. Глиэр - «Гимн великому городу»;
- 4. Эстрадная пьеса
- В. Кораблев – Фантазия на тему р.н.п. для редких народных инструментов;
- 5. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

V курс (10 семестр)

- 1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора Э. Григ – «Танец Анитры»;
- 2. Аккомпанемент русским народным песням
- Г. Пономаренко – «Я лечу над Россией»;
- 3. Концертная пьеса для баяна с оркестром
- В.Гридин – «Ехал казак за Дунай»;
- 4. Подготовка оркестровой программы к экзамену.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению своих партий на концертах и экзаменах.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты;
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях;
3. индивидуальная сдача партий.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах.

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

1. осознание формы;
2. осознание характера произведения;
3. понятие функции своей партии в общей партитуре;
4. постоянный звуковой самоконтроль;
5. работа над звуком и артикуляцией;
6. работа над фразировкой и интонацией;
7. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
8. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партий) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий, данных дирижёром для самостоятельной работы;
- сдача зачета или экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

8.1. Основная учебно-методическая литература и репертуар.

1. Блацерна П. Теория звука в приложении к музыке. Пер. с итал./ Под ред. и с предисл. Н.А. Гезехуса. Изд. Стереотип. – М.: Книжный дом «Либроком», 2015. – 216 с.
2. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. Изд. 2-е, - М.: Ленанд, 2014. – 120 с.
3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 410, с.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

1. Шуберт Ф. «Аве Мария»
2. Маккартни П. «Let it Be»
3. Бакалейников Н. «Бубенцы»
4. Брубек Д. «Take five»
5. Шаинский В. «А он мне нравится»
6. Аренский А. «Фантазия на темы Рябинына»
7. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
8. Родыгин Е. «Белым снегом»
9. Бородаев Д. «Плясовая»
10. Бородаев Д. «Зимняя сказка»
11. Кадышева Н. «Будь счастлив»
12. Бызов А. «Русский вальс»
13. Маляров В. Фантазия на тему старинного городского романса «В лунном сиянье»
14. Р.н.п. «Валенки»
15. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя»

8.2. Дополнительная литература и репертуар.

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.
2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 288 с.
3. Мятеева Н.А. Исполнительская интерпретация: вопросы теории: учебное пособие для студентов музыкальных специальностей. – М.: МГИК, 2015. – 51 с.

8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.

1. Свиридов Г. Увертюра «Время, вперед!»
2. Свиридов Г. «Весна»
3. Свиридов Г. «Военный марш»
4. Свиридов Г. «Венчание»
5. Свиридов Г. «Вальс»
6. Свиридов Г. «Пастораль»
7. Свиридов Г. «Тройка»
8. Свиридов Г. «Романс»
9. Свиридов Г. «Маритана»
10. Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота»
11. Агапкин В. «Прощание славянки»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет репертуар коллектива. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Работа должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Весьма существенным в оркестрово-педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно через работу с солистами различных диапазонов (вокал - бас, тенор, альт, сопрано, инструменты – балалайка, гусли, свирели и жалейки различных строев, различные звуковысотные ударные и т.д.). Очень важна исполнительская практика и только она, через восприятие публики, воспитывает настоящего музыканта и является показателем его профессиональной подготовки. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, коллективизм, свободу воплощения художественных задач ансамбля на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности, ансамблю и оркестру. Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической) для оркестровых

инструментов, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио - и видео фондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

- Зал, оснащённый музыкальными инструментами (рояли, крупные ударные – ксилофон, глэки, литавры, электроника, пюпитры, комплект народных оркестровых инструментов).
- Музыкальная кладовая для мелких инструментов
- Нотный материал (партитуры, партии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- ПК с принтером, сканером, выходом в интернет
- Столы-2, стулья-50
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Зал, оснащённый музыкальными инструментами (рояли, крупные ударные – ксилофон, глэки, литавры, электроника, пюпитры, комплект народных оркестровых инструментов).
- Музыкальная кладовая для мелких инструментов
- Нотный материал (партитуры, партии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- ПК с принтером, сканером, выходом в интернет
- Столы-2, стулья-50
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;

- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-3ООМ»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.